

Petra

Jordania

Índice general

1	Petra	1
1.1	Geografía	1
1.1.1	Plano detallado de la ciudad	1
1.1.2	Geología	1
1.1.3	Riego	2
1.1.4	Agricultura y ganadería	3
1.2	Historia	3
1.2.1	Neolítico	3
1.2.2	Antigüedad	3
1.2.3	Edad Media	6
1.2.4	Período moderno	6
1.3	Arquitectura	7
1.3.1	Generalidades	7
1.3.2	Los principales monumentos	8
1.4	Búsquedas arqueológicas	9
1.4.1	Cronología	9
1.4.2	Escritura	9
1.5	Petra en las artes	10
1.6	Turismo	10
1.6.1	Generalidades	10
1.6.2	Museos	11
1.7	Protección del Patrimonio	11
1.8	Petra en la actualidad	11
1.9	Petra en la cultura popular	12
1.10	Galería	12
1.11	Referencias	13
1.12	Bibliografía	13
1.13	Enlaces externos	13
2	Edom	14
2.1	Etimología	14
2.2	Geografía	14
2.3	Historia	14

2.4	Cultura	15
2.4.1	Idioma	15
2.4.2	Literatura	15
2.5	Referencias	15
2.5.1	Notas	15
2.5.2	Bibliografía	15
2.6	Véase también	15
3	Speos	16
3.1	Referencias	16
4	Nabateos	17
4.1	Los reyes nabateos	18
4.2	Provincia romana	18
4.3	Referencias	19
4.4	Origen del texto y las imágenes, colaboradores y licencias	20
4.4.1	Texto	20
4.4.2	Imágenes	20
4.4.3	Licencia del contenido	22

Capítulo 1

Petra

Petra (en **árabe**, البتراء **al-Batrāʾ**) es un importante enclave arqueológico en **Jordania**, y la capital del antiguo reino **nabateo**. El nombre de Petra proviene del **griego** πέτρα que significa *pedra*, y su nombre es perfectamente idóneo; no se trata de una ciudad construida con piedra sino, literalmente, excavada y esculpida en la piedra.

El asentamiento de Petra se localiza en un **valle** angosto, al este del **valle de la Aravá** que se extiende desde el **mar Muerto** hasta el **Golfo de Aqaba**. Los restos más célebres de Petra son sin duda sus construcciones labradas en la misma roca del valle (**hemispeos**), en particular, los edificios conocidos como el **Khazneh** (el Tesoro) y el **Deir** (el Monasterio).

Fundada en la antigüedad hacia el final de **siglo VI a. C.** por los **edomitas**, fue ocupada en el **siglo VIII a. C.** por los **nabateos** que la hicieron prosperar gracias a su situación en la ruta de las caravanas que llevaban el **incienso**, las **especias** y otros productos de lujo entre **Egipto**, **Siria**, **Arabia** y el sur del **Mediterráneo**.

Hacia el **siglo VI d. C.**, el cambio de las rutas comerciales y los terremotos sufridos, condujeron al abandono de la ciudad por sus habitantes. Cayó en el olvido hasta que en 1812 el lugar fue redescubierto para el mundo occidental por el explorador suizo **Jean Louis Burckhardt** (1784-1817).

Numerosos edificios cuyas fachadas están directamente esculpidas en la roca, forman un conjunto monumental único, que a partir del 6 de diciembre de 1985 está inscrito en la **Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco**. La zona que rodea el lugar es también, desde 1993, **Parque Nacional** arqueológico.

Desde el 7 de julio de 2007, Petra forma parte de las **nuevas siete maravillas del mundo moderno**.

1.1 Geografía

Petra se encuentra a mitad de camino entre el **golfo de Aqaba** y el **mar Muerto** a una altitud de 800 a 1396 metros sobre el nivel del mar en un valle de la región montañosa de **Edom**, al este del valle del **Arabah**. Hoy, Petra está alrededor de 200 km al sur de la capital jordana **Ammán**, aproximadamente a 3 horas en automóvil.

La situación de Petra, construida en gran parte en la misma roca, como si de una escultura se tratase, está por eso mismo embutida entre rocas abruptas y empinadas, entre los pasadizos o pequeños cañones excavados por la erosión del agua a través de miles de años. Dispone de un suministro seguro de agua, lo que hace que sea un lugar propicio para el desarrollo de una próspera ciudad. El lugar es accesible sólo por un estrecho sendero de montaña por el noroeste, o al este a través de un cañón de aproximadamente 1,5 km de longitud y hasta 200 metros de altura, el **Siq**, el acceso principal, que en su lugar más estrecho mide apenas dos metros de ancho.

La presencia de agua y la seguridad proporcionada por el emplazamiento de Petra hizo de ella una parada natural en la intersección de varias rutas de caravanas que conectaban **Egipto**, **Siria** y **Arabia** con el sur del **mar Mediterráneo**, cargadas sobre todo con productos de lujo (especias y seda de la India, de marfil de **África**, perlas del **Mar Rojo** e incienso del sur de Arabia). La resina de árbol del incienso (*Boswellia*) era codiciada en todo el mundo antiguo como una ofrenda religiosa especialmente valiosa, y también como medicamento.

La actividad comercial generada por las caravanas y las tasas percibidas producían importantes beneficios para los nabateos. Como resultado, la ciudad albergó desde el **siglo V a. C.** un importante mercado hasta el **siglo III**.

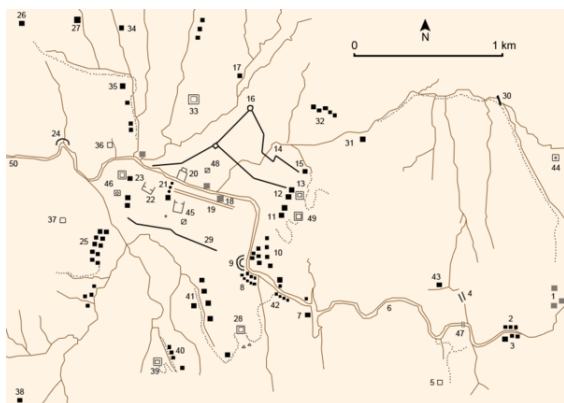
1.1.1 Plano detallado de la ciudad

Leyenda detallada

1.1.2 Geología

Petra es una ciudad troglodita situada en medio de acantilados rocosos, rocas y piedras se ven por todas partes. El lugar está compuesto de **arenisca**, una **roca detrítica** formada a partir de la agregación y cementación o **diagénesis** de los granos de **arena**. Es, por lo tanto, una roca coherente y dura.

Petra está situada en una región con una fuerte **sismicidad**: se encuentra donde la **Placa Arábica** se separa de la **Placa África**. La sismicidad del sitio se ve reforzada por la pro-



Plano detallado de la ciudad de Petra, en Jordania.

Muralla Camino de acceso

Edificios antiguos, tumbas rupestres o templos Edificios recientes, destinados al turismo principalmente Cuadrado doble: altos lugares

Cuadrado con círculo: fortalezas de los cruzados

Cuadrado con barra: excavación



Arenisca dorada y roja.

ximidad del Gran Valle del Rift. En los años 363, 419, 551 y 747, varios terremotos dañaron la ciudad y sus monumentos.

La **capa freática** de agua salada existente debajo de Petra ascendió y produjo el deterioro de la base de muchos monumentos.

Alrededor de Petra, se pueden encontrar rocas que contienen **sílice**, que los nabateos fueron capaces de extraer en las canteras para fabricar **hormigón** resistente al agua.

Estas características geológicas permitieron a los habitantes de Petra poder ocultarse y protegerse de los ataques externos.

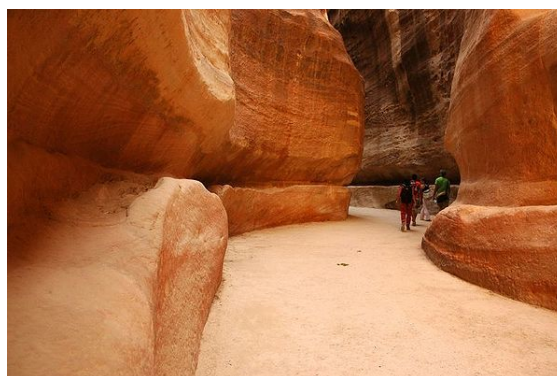
1.1.3 Riego

El agua es necesaria para el desarrollo de las actividades humanas. Las fuentes son escasas en esta región de **clima semidesértico**. Es el agua de **lluvia**, cerca de 150 mm al año, actualmente de 50 a 250 mm la que asegura las nece-

sidades esenciales. Las fuentes sólo podrían proporcionar agua para unas pocas familias. Los nabateos construyeron un sistema de recogida y redistribución de agua, con reglas para su distribución a los habitantes.

Petra, situada en una **depresión**, podía recuperar las aguas de una cuenca pluvial de 92 km² gracias a la relativa impermeabilidad de las rocas.^[1] Esta baja permeabilidad del suelo plantea muchos problemas, como las **inundaciones**, que son muy destructivas. De hecho, hasta que fue desviado en el siglo XX, el río Wadi Musa (**Uadi Moisés**), que fluye desde la fuente de Ayn Moussa (fuente de Moisés) en el **Siq**, hasta la aldea de Gaia, era responsable de mortíferas inundaciones como la del año 1963. También hay un pequeño Siq que se suma al Siq principal cerca de las tumbas reales.

En el siglo I, Estrabón dice que el pueblo de Petra tiene fuentes en abundancia, ya sea para fines domésticos o para regar sus jardines.



El acueducto excavado en la roca para canalizar el agua.

Las instalaciones de recogida y distribución de agua para almacenarla y transportarla a través de un terreno tan escarpado todavía son visibles, incluidos un dique o presa hidráulica y varios embalses. También hubo una amplia red de **cisternas**. En el noreste y sureste de Petra, las aguas fluían al Siq en galerías excavadas en la roca y recubiertas con pasta resistente al agua, o mediante una red hidráulica de tuberías suavemente inclinadas, hechas de **cerámica**. La red alimentaba de **agua** muchos embalses y **un ninfeo** o fuente pública. Una red de mayor caudal también podía captar el agua de manantiales y zonas más remotas para alimentar a los barrios más altos. Estas redes llevaban unos 40 millones de litros de agua por día a Petra.

El sistema de distribución de agua se comparó con el de **Roma**, de la misma época, y también muy avanzado, aunque el tamaño de las dos ciudades era muy diferente, Roma estaba mucho más poblada. No obstante, era suficiente para cubrir las necesidades de la ciudad.

El agua, de vital importancia, fue también el talón de Aquiles de la ciudad. Así los romanos cortaron el acueducto durante un asedio de la ciudad con el fin de obtener una rendición más rápida de habitantes.

El resultado de este control del agua generó, en su época, un auténtico oasis artificial. Los restos de estas instalaciones todavía son visibles.

1.1.4 Agricultura y ganadería

Cuando la ciudad estaba en pleno auge, el agua se utilizaba principalmente para el consumo de personas y ganado y, en una fase posterior, para regar jardines.

Los cereales, la cebada o el trigo, los árboles frutales y las vides probablemente se cultivaron en Petra. Las prensas que se encontraron excavadas en la roca, datan de la época de la dominación romana que dio al vino gran importancia.

Hoy en día, las técnicas agrícolas que utilizaron son visibles por todo el lugar: como cultivos en terrazas en el sector de Zurrabeh, creadas para luchar contra la erosión del suelo y obtener mayores rendimientos.

Desde el abandono del asentamiento, la falta de mantenimiento de las instalaciones de agua provocó la destrucción de la mayor parte de los diques y presas. Sólo unos pocos vestigios son todavía visibles, como las obras dedicadas a la distribución del agua en el lugar denominado “Jardín Romano”.

Actualmente, los rebaños de cabras se ven por todo el asentamiento de Petra. Su domesticación ha quedado demostrada desde el Neolítico.

1.2 Historia

La historia de Petra es larga, su valle era muy estimado por su fácil defensa. Sin embargo, sus primeros habitantes fueron nómadas, no hay huellas físicas de las viviendas más que a partir de la época nabatea, ya que esta civilización construyó y vivió allí durante mucho tiempo. Tras el período bizantino, el lugar es prácticamente abandonado, por lo que hay pocas fuentes que evoquen ese momento, lo que hace difícil reconstruir la historia de la ciudad durante un largo período. Tras el redescubrimiento de la ciudad por Jean Louis Burckhardt en 1812, se ha encontrado en los escritos de la antigüedad muchas fuentes que evocan la historia de Petra.



Vista panorámica del Alto lugar del Sacrificio en la parte inferior de la ciudad de Petra.

1.2.1 Neolítico

Los descubrimientos en el sitio de Beidha, a pocos kilómetros de Petra, han demostrado la existencia de instalaciones sedentarias que datan de un período estimado entre los años 30 000 y 10 000 a. C. El establecimiento más antiguo encontrado en Petra data de la Edad de Hierro.

1.2.2 Antigüedad

El lugar era un santuario religioso, político y cultural.

Periodo edomita

De acuerdo con León de Laborde, las primeras huellas de las instalaciones sedentarias edomitas en el sitio de Petra se remontan al final del siglo VIII a. C. Este pueblo dominaba entonces toda la región. Los edomitas optaron por instalarse en Umm al-Beira, jlas colinas cercanas a Petra, ya que se han encontrado varios emplazamientos en las cumbres. El mismo lugar ocupado más tarde por los nabateos, pobres constructores, pero muy reputados por la cerámica.

La región sufrió numerosas incursiones por parte de las tribus israelitas, pero permaneció bajo el control de los edomitas al menos hasta la anexión del territorio edomita al Imperio persa.

Según el *Libro del Éxodo* (de la *Biblia*), los edomitas —como descendientes de Esaú y enemigos de los hebreos— se opusieron al paso de Moisés. En un esfuerzo por localizar los sitios mencionados en el *Libro del Éxodo*, León de Laborde y otros exploradores occidentales dieron nombres bíblicos a cada lugares, por ejemplo, Wadi Moussa (‘el arroyo de Moisés’) o Al-Khazne Firaun (‘el tesoro del Faraón’). Petra, como Bosra no se conocerá hasta el siglo XX, como la ciudad mencionada en la *Biblia* (II Reyes, XIV, 7; Isaías, XVI, 1) con el nombre de Sela (en hebreo סֵלָה sela, «roquedal»), la capital de los edomitas, antes de que las investigaciones arqueológicas demostraran que se trataba de dos ciudades diferentes. Sela están más al norte.

Periodo nabateo

La llegada de los nabateos, pueblo nómada árabe, se remonta probablemente al siglo VI a. C., cuando entran en el país de Edom y toman el control de Petra. Los edomitas se desplazaron a la región de Hebrón, dejando el asentamiento.

La época nabatea está mejor documentada que otros tiempos de la antigüedad, pero la mayoría de los documentos (escritos en papiro y otros soportes que se descomponen con facilidad) se destruyeron, las fuentes que



Las rutas comerciales terrestres de los Nabateos hicieron de Petra un centro de comercio importante para su época.

datan de este periodo son escasas, no nos quedan más datos precisos que los que quedaron grabados en las paredes de arenisca de la ciudad y las etapas de la construcción de sus monumentos, para ayudar a reconstruir esta época de su historia.

En el año 312 a. C., el general **Antígono I Monoftalmos** fracasa en su intento de capturar la ciudad.

En el siglo IV a. C., la ciudad abarca más de diez kilómetros cuadrados. Los nabateos son conocidos por su técnica de cerámica de alta calidad.

Hacia el final de siglo IV antes de C. y principios del III, los nabateos parecen totalmente independientes, a pesar del dominio regional de la **Dinastía tolemaica**; y al fin del siglo III a. C., los nabateos apoyan a **Antioco III**, que expulsa a los tolomeos hacia el sur.

Entre el año 93 a. C. y el 90 a. C., el rey nabateo **Obodas I** derrotó a **Alejandro Janneo** en los Altos del Golán, Poniendo fin a la expansión de los **Hasmoneos** en Petra y su reino. Conquistó los países de **Moab** y **Gilead**, al este de **Jordania** que volverá a perder después, a pesar de su nueva victoria sobre Jannée en el año 82.

En el año 85 Obodas I derrotó al **Selúcida Antioco XII** que murió en combate. A su muerte, Obodas fue **deificado** por los nabateos que organizaron su culto y construyeron el **Deir** en su honor.

El rey **Aretas III**, hijo de Obodas I extiende el reino de los nabateos hasta **Damascos**. La ciudad se desarrolla gracias al comercio de la ruta del **incienso**. Esta histórica ruta terrestre comenzaba en **Yemen** a lo largo de la costa oeste de **Arabia** y se dividía en Petra en dos ramas: una hacia el noroeste que llevaba a **Gaza**, y otra al noreste en dirección a **Damascos**. El agua y la seguridad hicieron de Petra un oasis para las caravanas del sur de **Arabia**, cargadas sobre todo de productos de lujo **especias** y **seda** de la **India**, de

marfil de **África**, perlas del **Mar Rojo** e **incienso** del sur de Arabia, entre otros productos muy codiciados). La resina de **Boswellia** (el "árbol del incienso") fue codiciada en el mundo antiguo como ofrenda **religiosa**, especialmente valiosa, y también como medicina. La intermediación comercial y los aranceles producían importantes beneficios para los nabateos, que daba a las caravana agua y vivienda para pasar la noche, a cambio de un pago.



Tumbas Reales.

El rey nabateo **Malichos I** y **Obodas III** hicieron fracasar muchas expediciones **romanas** en Arabia incluido en los años 25 y 24 a. C., el prefecto de Egipto **Gaius Aelius Gallus**. Los romanos trataron de encontrar el origen de las especias y los perfumes con los que comerciaban los nabateos para no pagar su intermediación.

La ciudad alcanzó su apogeo en el año 50. Contaba con 20 000 habitantes, pero las fuentes difieren mucho de este número: otras estimaciones van desde 30 000 a 40 000 habitantes.

Durante el reinado del rey nabateo **Obodas III** el reino experimentó un importante desarrollo cultural. En esa época se construyen la mayoría de las tumbas y los templos.

Los nabateos adoraban a los **dioses** y diosas árabes de la época **preislámica**, así como a algunos de sus reyes **deificados**. **Dushara** es el principal dios masculino, con su trinidad femenina: **Uzza**, **Allat**, y **Manat**. Muchas estatuas talladas en la roca muestran a estos dioses y diosas.

Diodoro de Sicilia y **Estrabón** son los únicos escritores conocidos de este período que dejaron testimonio escrito de Petra. Estos textos dan cuenta de las riquezas de este pueblo árabe, provenientes del comercio de las caravanas entre Asia y Europa, pero no están de acuerdo en su forma de vida: eran sedentarios o nómadas, campesinos o urbanos. El nombre **semítico** de Petra también se menciona en los **Manuscritos de Qumrán**.

Período romano

Plinio el Viejo la localiza perfectamente y nos otorga muchas notas de su economía.^[2] Una confederación compuesta por diez Estados Ciudades situada no muy lejos



La provincia romana de Arabia Pétreá.

de Petra llamada **Decápolis** hizo su aparición en la época de los romanos. Será sometida por **Roma** el año 63 a. C.

Entre los años 64 y 63 a. C., los territorios nabateos fueron conquistados por el general **Pompeyo** y anexados al Imperio romano, en su campaña para reconquistar las ciudades tomadas por los hebreos. Sin embargo, después de la victoria, el imperio otorgó a Petra y a los nabateos una relativa autonomía, con la obligación principal de pagar impuestos y de proteger las fronteras de las tribus del desierto. Para esta época se comienzan a construir edificios al modo griego y se realizan las conocidas fachadas que evocan templos helénicos (como la que se aprecia en la primera fotografía de esta página).

En el año 106, probablemente después de la muerte del último rey nabateo, **Rabbel II Soter** —ya que al parecer no hubo ninguna batalla— el reino fue anexionado por orden del emperador romano **Trajano**, acción que fue llevada a cabo por **Cornelio Palma**, gobernador de Siria, una vez dominada se dejó acuartelada una legión en el lugar. Esto hizo de **Bosra**, que se convertirá rápidamente en la segunda ciudad más grande del reino nabateo, la capital de la nueva provincia romana de Arabia (*provincia Arabia*). El emperador **Trajano** renombró a Bosra (llamada entonces *Bostra*) como *Nea Traiane Bostra*, o *Nueva Bostra de Trajano*, y Petra recibe el título honorario de metrópoli (*metrópoli*). Un poco más tarde, en el año 114, Petra se convertirá en la base para los ataques contra el Imperio de los **Partos** en **Irán**.

La apertura de las rutas marítimas en la época romana dio un golpe fatal a Petra y a los nabateos al desviar las corrientes comerciales de la ciudad. Desde la ocupación romana, algunas caravanas siguen parando en Petra, pero se vuelven cada menos frecuentes con el tiempo a pesar de la construcción de una vía romana de 400 Km, que conecta Bosra, Petra y el **Golfo de Aqaba**. El emperador **Adriano** fue a la ciudad en el año 131 y le dio su nombre: *Petra Hadriana*.

El aumento en la construcción revela que la ciudad cono-

ció, a pesar de todo, un período próspero durante la "**Pax Romana**." Con la reorganización del imperio, iniciada por el emperador **Diocleciano**, se convirtió en la capital de la *Palaestina taertia o Palaestina salutaris*. Los romanos encauzaron un río, el **uadi**, por un túnel debajo de Petra, reconstruyeron la calle mayor y levantaron el templo **Qar el-Bint**.^[3]

Según la tradición árabe, Petra es el lugar donde **Moisés** en el **Éxodo** del pueblo de **Israel** desde **Egipto**, hizo que brotase una fuente de la piedra, al golpearla con su bastón. La aldea cerca de **Wadi Moussa** y algunos otros lugares, todavía recuerdan a Moisés. **Myriam**, la hermana de Moisés, tiene una tumba allí.

Período bizantino



Detalle de un mosaico bizantino de la iglesia de Petra.

En el año 325 —casi 500 años después de la creación de Petra como centro comercial—, la cristiandad se convirtió en una de las religiones estatales del imperio, lo que influyó también en la provincia y en Petra. En el 330, el emperador **Constantino I el Grande** creó el Imperio romano de oriente, con su capital en **Constantinopla**. Petra y su provincia pasaron a ser parte de dicho imperio.

Petra era entonces parte del Imperio bizantino, y el imperio alentó —como en todo su territorio— la difusión de la fe cristiana mediante la construcción de iglesias. Los habitantes de la ciudad siguieron siendo fundamentalmente

fieles a sus creencias, pero en el año 350 fue nombrado en Petra un obispo, y un siglo más tarde se construyeron en la ciudad grandes iglesias. **Atanasio de Alejandría** se refiere a un obispo de Petra llamado Asterius. El **Deir** fue incluso utilizado como iglesia durante este período, y durante las excavaciones se descubrieron una cruz pintada en sus paredes, y otras tres iglesias. La gran Tumba de las urnas de la época nabatea, que corresponde a la tumba de **Malichos II** o **Aretas IV Philopatris**, se convirtió en una especie de catedral en el año 446. Al norte de Petra hay varias tumbas con una cruz tallada, lo que indica que los cristianos enterraron allí a sus muertos.

En el año 363 un fuerte terremoto ocasionó daños en los monumentos, incluido el teatro, y en los acueductos. En su descripción del terremoto y su poderosa réplica, **Cirilo**, obispo de **Jerusalén**, afirma que *casi la mitad de la ciudad fue destruida cuando sucedió el terremoto, a la tercera hora, y en particular a la novena hora de la noche.*

La ciudad se encontraba ya debilitada desde el comienzo de la dominación romana por el descenso de sus actividades comerciales; no fue reconstruida y se fue vaciando lentamente de sus habitantes.

1.2.3 Edad Media



Fortaleza en las ruinas de Al-Karak, a medio camino entre Ammán y Petra.

La conquista islámica de la región en los años 629 - 632 parece no haberse interesado por Petra. La última mención de Petra se encuentra en un texto escrito por **Anthenogenes**, obispo de la ciudad, hacia el final del siglo V o el comienzo del VI.

Conquistada por los árabes, cuya actuación sobre la ciudad no se conoce, Petra, que gradualmente se había vaciado de sus habitantes y se había convertido en una simple aldea en el año 700, es ocupada en última instancia por los cruzados antes de ser completamente olvidada.

Durante la Primera cruzada, la ciudad fue ocupada por **Balduino de Boulogne** del Reino de Jerusalén y forma el segundo vasallaje de la baronía de Al-Karak en el Señorío

de Transjordania.

Durante la dominación franca, se construyeron varias fortificaciones cruzadas en las fortalezas de Al-Wu'ayrah y Al-Habis.

La ciudad sigue en manos de los cruzados hasta el año 1187, cuando **Saladino** los derrotó en la Batalla de Hattin y Al-Karak tomando posesión de la región.

Un peregrino alemán llamado **Thetmar** dijo haber pasado cerca de Petra en 1217 y el Sultán **az-Zâhir Rukn ad-Din Baybars al-Bunduqdari** cruzó la ciudad en el año 1276.

Las ruinas de Petra fueron objeto de curiosidad durante la Edad Media, atrayendo algunos visitantes que dejaron constancia de su visita, como los sultanes Bibares de Egipto a principios el siglo XIII.

1.2.4 Período moderno



Jean Louis Burckhardt (1784-1817) se hacía llamar Sheikh Ibrahim.

Petra fue descubierta para el mundo occidental en 1812 por **Jean Louis Burckhardt** (1784-1817), un viajero suizo disfrazado de árabe, que se hacía llamar Sheikh Ibrahim. Siguió la ruta entre Damasco y Egipto, pasando por Jordania. Escuchó decir que a las afueras del pueblo de Wadi Musa, existían en medio de una fortaleza natural, unas ruinas extraordinarias. En esta región, que entonces pertenecía al Imperio otomano, se desconfiaba de las personas que curioseaban en las antigüedades consideradas como "obras de los infieles"; porque en ese momento la situación política y religiosa era tensa. Burckhardt se presentó como un peregrino que deseaba sacrificar una cabra al profeta Aarón, cuya tumba, construida en el siglo XIII, se suponía que estaba más allá de las ruinas, en la parte

superior de Jebel Haroun. Acompañado de su guía, cruzó la ciudad antigua en agosto de 1812, sin poder por un momento pararse a tomar notas o dibujos, pero consciente de la importancia de tales restos y del hecho de que esas ruinas cercanas a **Wadi Musa** eran las de Petra. Entusiasmado, propagó la noticia entre los occidentales instalados en Oriente y en Egipto y expuso sus conclusiones en el libro *Travels in Syria and the Holy Land*, que se publicará en 1823, cinco años después de su muerte.

Se llevaron a cabo otros intentos de exploraciones de Petra, a pesar de la desconfianza de la gente.

En mayo de 1818 (seis años después de la expedición de Burckhardt), una docena de personas de **Jerusalén**, entre ellos John William Bankes, Giovanni Finati y los oficiales navales C. L. Irby y J. Mangles, lograron mantenerse un par de días en la ciudad, pero las rivalidades entre los jefes de las tribus les obligaron a abandonar antes de lo previsto.

A partir de 1828 se iniciaron las verdaderas primeras misiones arqueológicas. Y desde 1830, el asentamiento se convierte en un lugar para visitar, complementadas por peregrinaciones religiosas y en una fuente de beneficios para muchos jefes de las tribus de los alrededores.

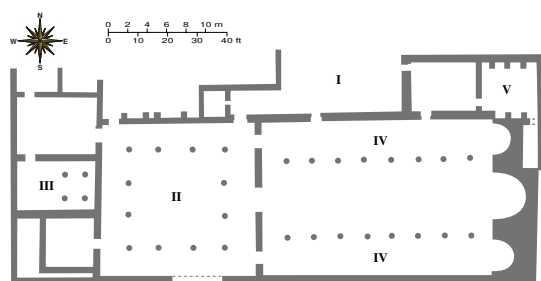
mentales: las tumbas del Deir, del Palacio y de Corintio. Durante el siglo II los constructores de la ciudad adoptaron detalles arquitectónicos helenística (**friso**, **arquitra**, **pilastra**...) y crearon un estilo nuevo de **capitel** todavía hoy llamado *nabateo*.

Utilizan cada vez más sólo las estructuras decorativas, algunas inspiradas en la cultura aborigen: rosetas, animales de la región o de otros lugares (**elefantes**, **leones**, **águilas**...), esculturas inspiradas en la antigua Grecia (incluidas las de **Medusa** que convertía al que la miraba en piedra), **esfinges**, **grifos**... Las familias más ricas de la ciudad contrataban arquitectos para crear tumbas que contienen fachadas muy decoradas. Asimismo, decoraban el interior de sus casas con **estuco**, pintadas en colores brillantes.

Estrabón dice que en Petra las autoridades *Hacían pagar públicamente una multa a aquellos que reducían sus riquezas y daban honores a los que las aumentaban*; muchas personas ostentaban sus riquezas mandando construir tumbas y monumentos imponentes.

1.3 Arquitectura

1.3.1 Generalidades



Plano de planta de la iglesia bizantina.

I: Coro

II: Atrio

III: Baptisterio

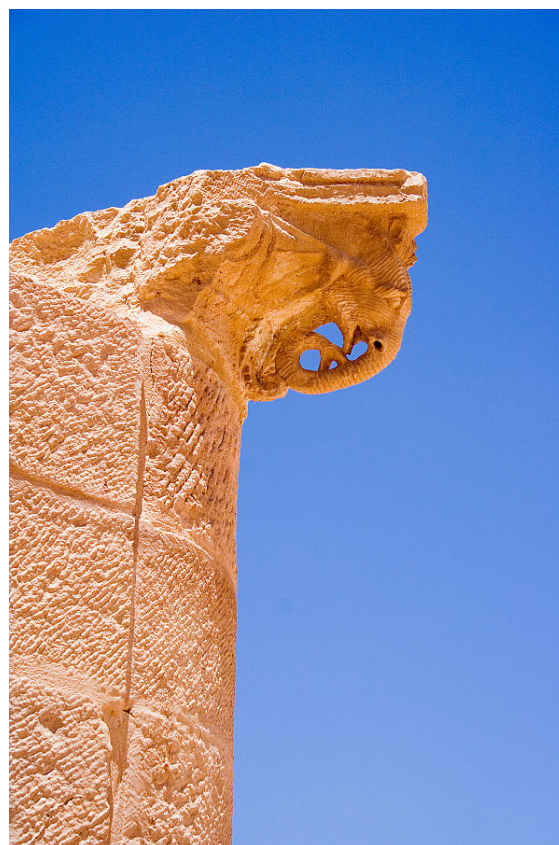
IV: Mosaicos

V: Pergaminos.

En su origen, los nabateos eran un pueblo nómada, sus construcciones eran simples tiendas de piel de cabra.

Después excavaron habitaciones muy sencillas en la roca: con fachadas lisas, con una puerta en la parte inferior y uno o dos cortes en forma de escalera. Se trata de una adaptación nabatea de las tumbas sirias. Estando en constante contacto con las civilizaciones de su entorno, hizo que se inspiraran en sus estilos, especialmente en el de **Alejandro**.

En el siglo I se inició la construcción de estructuras monu-



Detalle de columna con decoración en forma de cabeza de elefante.

Aunque los edificios públicos, monumentos y tumbas indican una fuerte influencia helenística y de otras civilizaciones, con sus columnas, **peristilos** y otros detalles extranjeros, las zonas privadas, de los nabateos, donde dormían, comían y trabajaban, siguen el estilo árabe. A menudo carecen de ventanas y gustan de pequeños patios

interiores tranquilos, como ocurre en el Oriente Medio. Los techos de las casas bajas (una o dos plantas), son planos y sin **azulejos** y todos, excepto los ricos, que prefiere **mosaicos**, tienen suelo de losas. A menudo hay bancos de piedra para sentarse durante las comidas, pero el resto del mobiliario parece haber sido la madera, porque no hay rastros de él. Las **cocinas** están ubicadas fuera de la casa principal para reducir al mínimo el riesgo de **incendio**, como es el caso en muchos otros países.

Los habitantes de Petra también construyeron muchos edificios con **columnas**, utilizadas dentro y fuera de sus edificios. Fuera, las que servían para separar los patios interiores y otras estructuras y, en el interior, para decorar y para separar las diferentes habitaciones.

Durante la ocupación romana, los romanos construyeron una calle recta, bordeada de **pórticos** con columnas, en dirección hacia el mercado de la ciudad; antes todas las calles seguían los contornos del valle, la calle principal seguía el curso del Siq.

La mayoría de los edificios de Petra no se construyeron sobre una red de calles sino en la terrazas naturales a lo largo de las paredes del valle, o excavadas en la roca. Los asentamientos se emplazan cerca de las fuentes y se formaron como sencillos campamentos tribales. En *ez-Zantur*, un área por encima de la calzada romana, encontramos las huellas de una casa de piedra del siglo I; en el mismo lugar hay una rica villa construida también en el siglo I.

En los lugares considerados sagrados para los nabateos, colocaron piedras elevadas formando un conjunto llamado «baétryles», literalmente *casa de Dios*. Servían para indicar la presencia de un dios. La entrada al Siq fue coronada por un gran **arco**, del que sólo quedan las huellas a un lado del cañón, a causa de los estragos de la **erosión**, de los **Terremotos** y de las **inundaciones**. A lo largo de las paredes hay pequeños nichos que contienen esculturas de dioses. Una muralla, de la que quedan muy pocos restos, protegía Petra y su valle de ataques enemigos.

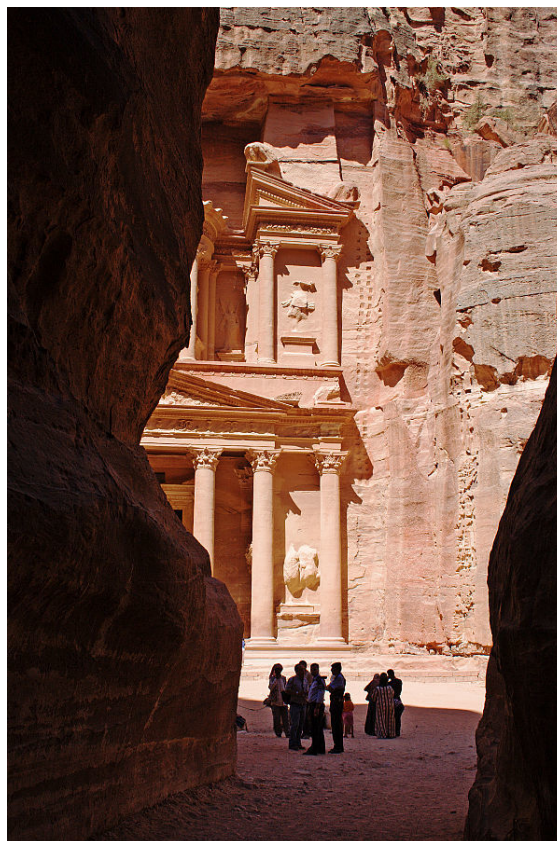
Cabe señalar que la relativamente buena conservación de los monumentos se debe a que, por tradición, los habitantes de las aldeas vecinas han “mantenido” la ciudad hasta aproximadamente el siglo XIX.

1.3.2 Los principales monumentos

Alrededor de Petra se encuentran tumbas excavadas en la roca que presentan fachadas de tipo helenístico incluido el célebre **Khazné** y el monasterio **Deir**. También se encuentran veinte rocas llamadas **jimns** que representan quizá a los dioses vigilando la ciudad.

El **Siq** también es representado a menudo por su lado misterioso y monumental así como la *Khazneal-Firaun*, calle central de Petra.

Hay un **teatro** que fue originalmente construido por los



El Tesoro de Petra es el monumento más fotografiado de la ciudad.

nabateos en el siglo I, con una capacidad de 3000 espectadores, y luego fue ampliado por los romanos en el 106 E.C. a 8500 espectadores. Fue tallado mayormente en la roca, pero la parte del proscenio fue construida con una mezcla de roca tallada y de **albañilería**; tenía un **orquesta** semi-circular y gradas en tres niveles superpuestos en forma de luna creciente. El teatro fue descubierto en 1961 y sacado a la luz por un equipo de arqueólogos americanos.

El **Qasr al-Bint**, fue uno de los principales templos de la ciudad y una de las pocas estructuras construidas, en vez de tallada en la roca. Destruído por un terremoto, fue reconstruido más tarde.

Muchos de los más grandes monumentos (el Khazneh, el teatro, Qasr al-Bint...) se construyeron durante el reinado del rey **Aretas IV Philopatris** (del año -9 al año 40).

Durante la dominación bizantina, se construyeron grandes **iglesias** fastuosamente decoradas con piedra traída de Grecia, Egipto y otras tierras lejanas. A menudo utilizan el **mármol** y el **granito** en los antiguos templos nabateos y romanos. La “Iglesia bizantina”, descubierta en 1990, fue construida en el siglo V, se encuentra al norte de la calle de las columnas. Se decoraron con mosaicos y teselas de vidrio y piedra, a veces cubiertas con hojas de oro. Su estilo era más bien greco-romano con detalles inspirados en Petra y sus alrededores, en sus plantas y animales. La iglesia fue víctima de un incendio al final del siglo V, que

destruyó el mármol (repartido en más de 4000 fragmentos encontrados por los arqueólogos) y dañó más de 140 papiros que se mantenían en una sala adosada perteneciente a una familia acomodada.

1.4 Búsquedas arqueológicas

1.4.1 Cronología

El egiptólogo John William Bankes, que permaneció unos días allí para recorrer gran parte de la ciudad, logró hacer unos bosquejos. Los resultados de su viaje se hicieron públicos el mismo año que salió el libro de Burckhardt, pero los bocetos permanecieron inéditos hasta el final del siglo XX.

Son los numerosos documentos, dibujos y grabados del arqueólogo francés León de Laborde y Louis Maurice Adolphe Linant de Bellefonds realizados durante su misión en 1828 y compilados en el libro *Voyage de l'Arabie Pétrée* del año 1830, los que sientan las bases del mito nabateo y atraen la atención del mundo occidental hacia las ruinas de Petra. Los dos socios y las dieciséis personas que los acompañaban acamparon cerca de las ruinas, a pesar del miedo a la peste que asolaba la aldea cercana de Wadi Moussa. Sus descubrimientos, hechos durante seis días de trabajo, sirvieron para hacer el primer mapa de la ciudad cristiana.



La fachada del Deir o «Monasterio», de 45 m de altura.

Siguieron varias misiones arqueológicas, incluidas las de los geógrafos Gotthilf Heinrich von Schubert y de Jules Bertou en 1837, el especialista en estudios bíblicos Edward Robinson, la asirióloga Austen Henry Layard en 1840 y el arqueólogo Honoré Teodorico Albert Luynes en 1864. Los primeros estudios se centraron en las tumbas por ser más espectaculares que otros vestigios. Los habitantes locales eran hostiles a la investigación y no permitieron una verdadera organización de las excavaciones.

En 1897, la Orden de los dominicos de la École biblique et archéologique française de Jérusalem hizo un inventario de los monumentos de Petra.

En 1907, el especialista en el mundo árabe Alois Mu-

sil publicó en su trabajo cartográfico *Arabia Petraea* los resultados de una de las primeras expediciones científicas que se comprometió en hacer un inventario de todos los sitios de la antigüedad visibles en ese momento. En 1920, las mediciones realizadas por los arqueólogos Rudolf Ernst Brünnow y Alfred von Domaszewski permitieron elaborar un primer mapa preciso de Petra. No fue hasta 1924 cuando comenzaron las verdaderas excavaciones científicas.

Las investigaciones no se limitaron al sitio de Petra. Charles Montagu Doughty descubrió a cierta distancia otra ciudad nabatea, Hégra.

La primera intervención arqueológica se llevó a cabo en 1929. Siguieron otras en 1935, 1937 y 1954. En 1958 la Escuela Británica de Arqueología comenzó a excavar en el centro de la ciudad. Desde entonces, los arqueólogos se han relevado en el sitio.

A partir de 1973, el Departamento de Antigüedades de Jordania inició una colaboración con varias universidades americanas para la realización de excavaciones. Los arqueólogos jordanos, franceses, suizos y estadounidenses han hecho descubrimientos importantes durante la última gran campaña de excavaciones, que duró de 1993 al 2002. En 1998 un gran complejo de estanques fue descubierto cerca del Gran Templo. En el 2000 se descubrió una rica villa nabatea fuera del Siq y en el 2003 se encontraron tumbas talladas en la roca por debajo de el Khazneh.

El relieve de la ciudad hace difícil el acceso a algunas zonas, y la erosión han causado muchos daños, de manera que los arqueólogos pidieron a un alpinista que escalase un muro para llegar a una tumba, pero no encontró más que los huesos, la tumba había sido saqueada.

En una pequeña plataforma de uno de los acantilados se encontró un lugar reservado para ceremonias religiosas, donde tuvieron lugar probablemente los sacrificios de animales cuya sangre goteó por la pared del acantilado.

Bajo la dirección de la Autoridad de Antigüedades de Jordania, los científicos americanos de la Brown University de Providence descubrieron las ruinas del templo principal (Qasr al-Bint) en el centro de la ciudad así como los alrededores de la puerta de Temenos. Hasta el momento, sólo el uno por ciento de la superficie de la ciudad de Petra ha sido objeto de excavaciones arqueológicas.

En el 2000, el Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS) continuó las excavaciones en Qasr al-Bint financiado principalmente por el Ministerio De Relaciones Exteriores francés.

1.4.2 Escritura

Son las investigaciones sobre las inscripciones de Petra o de Hégra lo que permitió los mayores descubrimientos. Las rocas de Petra están cubiertas por cerca de 4.000 inscripciones, de las que un 80% son firmas, en su mayo-

ría de peregrinos religiosos pre-islámicos que dejaron las huellas de su piedad. Los nabateos que la mayoría de las veces escribieron en **papiro** y en **piel**, materiales que se destruyen rápidamente, no tenemos otra opción más que el estudio de las inscripciones grabadas en la piedra de Petra y en otras partes de **Oriente Medio** donde el alfabeto era bastante común.

Fue en 1840, cuando el científico *E. Beer* descifró el alfabeto, una forma particular de escritura en **arameo**, mezclada con el **árabe** (que es quizás el origen del estilo de escritura de este último), y el francés **Eugene-Melchior de Vogüé** y **William Henry Waddington** completaron la investigación. Escrito de derecha a izquierda, el alfabeto se compone de veintidós consonantes, como algunos idiomas emparentados con él, incluido el **hebreo**, las vocales deben ser inferidas por el lector. Parece que el estilo de esta escritura de las rocas, sus ligaduras y sus curvas, deriva de la de una escritura en papiro creada por los **escribas**, y que este estilo continuó después del grabado de las inscripciones en la roca con martillo y cincel.

Los nabateos se mantienen en contacto permanente con otras grandes civilizaciones de la época y utilizan el **griego clásico** y **latín** para sus documentos más importantes.

Los **numismáticos** han sido capaces de identificar las monedas emitidas durante aproximadamente dos siglos por los nabateos, que imitaron la moneda griega.

1.5 Petra en las artes



El «Deir» en un dibujo arqueológico de 1839 por David Roberts.

La sociedad anglo-sajona tuvo noticias de la existencia de Petra, principalmente a través de las historias de religiosos británicos como **John William Burgon**, que la describió así (*una ciudad de plata, tan antigua como el tiempo*), aunque él mismo, al igual que muchos de sus contemporáneos, nunca había visitado la ciudad y sabía de ella sólo por las litografías y pinturas del escocés **David Roberts**, que a partir de 1839, publicó en su libro *Égypte, Syrie et Terre sainte*. De hecho, hasta la **Primera Guerra Mundial**, la ciudad sólo era accesible para los europeos si iban acompañados por guías locales y escoltas armadas.

En 1868, la “caravana de pintores francés”, compuesta de **Gérôme**, **Bonnat**, **Paul Lenoir**, la guía-intérprete **Mousali** y el fotógrafo **Goupil**, trataron de retratar durante su viaje al **Sinaí**, **Fayoum** y Petra, los bienes culturales de la ciudad, pero el resultado fue decepcionante porque durante dos días, las lluvias torrenciales no les dejaron trabajar.

Tintín, un héroe de dibujos animados belga, visita Petra en el álbum *Stock de coque*.

Los productores de **Hollywood**, a través de películas como *Indiana Jones y la última cruzada*, *Mortal Kombat*, *la destrucción final* y *El retorno de la momia* aprovecharon para hacer los decorados en Petra.

1.6 Turismo

Viajar a la ciudad de Petra en Jordania es conocer uno de los grandes **Patrimonio de la Humanidad** así establecido desde 1985, también considerado una de las **Siete Maravillas del Mundo** desde el año 2007. La ciudad de Petra es la que mayor ganancia de **turismo** da a Jordania y es un destino maravilloso para todos los que gozan de observar la historia antigua. Petra es un destino imperdible e incommensurable, al que sólo se puede acceder atravesando un pasadizo rocoso. Se identifica especialmente por sus construcciones labradas en la misma roca, entre las que destaca el **Templo de los Leones Alados** o el **Tesoro**, donde se rodó parte de la película de *Indiana Jones y la Última Cruzada*.

1.6.1 Generalidades

El **turismo** se ha desarrollado en Petra después de la **Primera Guerra Mundial**. Anteriormente, la ciudad era accesible sólo a los turistas e investigadores, junto con guías locales y escoltas armadas. Beduinos nómadas que vivían en las ruinas de Petra en 1980 son ahora los guías turísticos o los comerciantes establecidos allí.

Petra es el sitio más visitado de **Jordania**. Sin embargo, el sector turístico depende de la estabilidad económica y política de la zona: En 2003 con la **guerra de Irak**, hubo sólo 160658 visitantes en Petra, y Jordania vio mermada la temporada turística 2002 y 2003. En comparación, el sitio de **Jerash**, el segundo lugar del país en número de visitantes, recibió 214550 visitantes en 2006, aproximadamente dos veces menos que en años anteriores.

Antes de entrar en el **Siq**, un centro turístico que incluye hoteles de lujo, se ha establecido a finales del siglo XX (la capacidad de la oferta de 23 hoteles repartidos por el este de Petra, con 589 habitaciones).

El precio de la entrada, y demás gastos, a este sitio es particularmente elevado para los habitantes de los países en vías de desarrollo. Esto se debe a que la mayor parte de los turistas de Petra son extranjeros, especialmente de **Europa** y de **América del Norte**. El sitio es un verdadero

pulmón económico para Jordania.

La afluencia de moneda extranjera es la causa de la migración de personas al sitio de Petra y el pueblo de Gaia ha tenido un gran desarrollo demográfico.

Los beduinos y otros indígenas ofrecen a los turistas paseos en **burro**, **caballo** o **camello**, pero esta práctica es desalentada por las autoridades del parque y la Unesco debido a que el polvo levantado por las pisadas de los animales se incrusta en las grietas y rincones del Siq y de las ruinas, lo que produce daños.

1.6.2 Museos



El teatro romano visto de frente.

Petra tiene dos importantes museos. El primero de ellos, el museo arqueológico de Petra, está situado en una antigua cueva nabatea en la colina de *al-Habis*. Presenta objetos de diferentes períodos, edomitas y romanos. Establecido en 1963, su colección está siendo sustituida tras la apertura del museo nabateo. El segundo, inaugurado en 1994 es el museo nabateo de Petra (*Petra Nabataean Museum*). Ayuda a tener información sobre la historia de Petra y los nabateos, sobre la geología de la región y presenta las excavaciones en varios monumentos y lugares importantes.

1.7 Protección del Patrimonio

La falta de protección de las plantas, la extensión de la vecina ciudad y el turismo en aumento hoy en día son las mayores amenazas a la conservación de Petra. Por otra parte, las inundaciones y los terremotos asociados a la erosión ya han destruido muchos vestigios.

Con *Quseir Amra* y *Um er-Rasas*, Petra es uno de los tres sitios inscritos en el **Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco**. Esta inscripción con fecha 6 de diciembre de 1985, al mismo tiempo que la *Quseir Amra*. Ha ayudado a centralizar y coordinar los esfuerzos del gobierno jordano y las agencias locales para una mejor colabora-

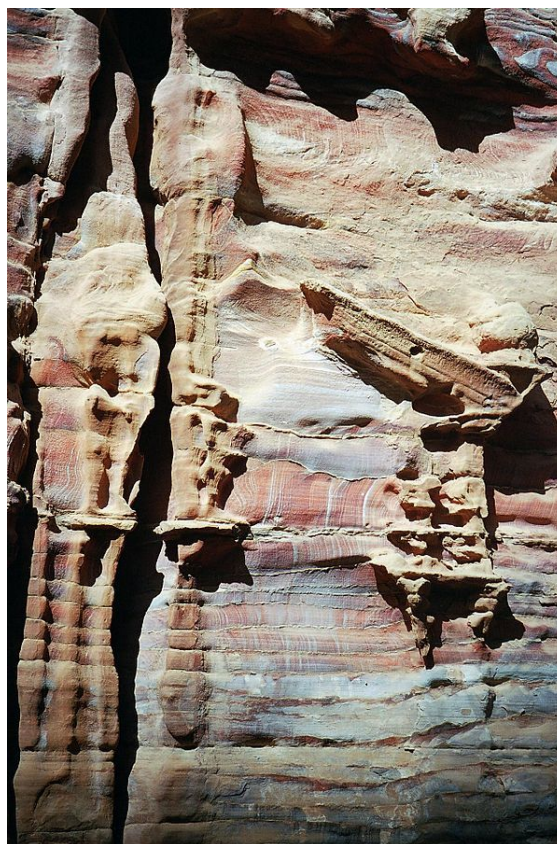
ción. El *Consejo de Planificación de la Región de Petra (PRPC)*, en particular, coordina las actividades de los distintos ministerios. El *Petra National Trust (PNT)* dirige la protección contra las inundaciones que han causado y siguen planteando muchos problemas.

Desde 1991, la **Unesco** da ayuda financiera a Jordania en los trabajos de restauración de Petra. El tratamiento de las rocas, especialmente diseñado para reducir la porosidad (**electroforesis**), hecha por *Electricidad de Francia (EDF)* sirve para preservar el estado de los vestigios nabateos.

Se han hecho también algunos intentos de restauración con piedras artificiales a fin de que los turistas no encuentran la ciudad en un estado cada vez más deplorable^[cita requerida].

Desde 1993, el sitio y los alrededores es un **Parque Nacional arqueológicos**. Esto debería ayudar para controlar el flujo de turismo y para proteger mejor los restos de Petra, muy importante para los jordanos y para el patrimonio mundial. Sin embargo, no hay decisión de limitar el número de visitantes, lo que parece esencial para garantizar la protección del sitio.

1.8 Petra en la actualidad



Las ruinas, los monumentos y la geología hacen único el lugar de Petra.

- Cada año desde 2005 se organiza el *Foro de Petra*,

que, por iniciativa de las fundaciones del rey **Abdalá II de Jordania** y el **premio nobel de la paz** de 2005 **Elie Wiesel**, reúne a premios Nobel de todas las disciplinas y otras personalidades del mundo para promover la paz, particularmente en el **Oriente Medio**.

- En 2004, el gobierno jordano estableció un contrato con una empresa **británica** para construir una autopista para llevar a Petra tanto a expertos como a **turistas**.
- En mayo de 2005, la ciudadela jordana de Petra se **hermanó** con la de **Machu Picchu**, en el **Perú**.
- El 7 de julio del 2007, Petra fue designada una de las **Siete Maravillas del Mundo Moderno**, en concurso privado.
- Entrada al recinto:

1 día: 50 **dinares jordanos**

2 días: 55 **dinares**

Niños menores de 15 años: entrada gratuita.

1.9 Petra en la cultura popular

- La novela de **Agatha Christie** "**Cita con la muerte**" (1937) está ambientada en Petra, en 1930.
- En la teleserie **Vivir la vida** los protagonistas visitan esta ciudad de piedra.
- El grupo **The Sisters of Mercy** realizó el video de la canción «**Dominion/Mother Russia**» en el edificio El Tesoro (Al Khazneh), en febrero de 1988.
- En **Indiana Jones y la última cruzada**, la fachada del Tesoro en Petra fue utilizado como escenario, aunque el interior, donde supuestamente se encuentra el **Santo Grial**, es creación artística.
- En **Transformers: la venganza de los caídos** se muestra el Monasterio de Petra. Según la película, Petra fue construida para resguardar la tumba de los "Primes", en donde se encontraba "la Matrix del Liderazgo". Bajo las órdenes de **Jetfire**, Sam va en busca de esta para revivir a **Optimus Prime** y evitar que "**The Fallen**" destruyera el **Sol**. Jetfire tenía la misión pero la encomendó a Sam porque ese era "su destino" bajo el siguiente acertijo: "Cuando el alba alumbre la "Punta de la Daga" (**Pirámides de Giza**) tres reyes (**Cinturón de Orión**) te "revelarán la entrada" (Petra)"
- En la película francesa de animación "Azur y Asmar" aparece la Tumba de los Obeliscos de Petra.
- En el videojuego para Xbox 360 **Perfect Dark Zero** puedes jugar en esta región de Petra.

- En el videojuego de SEGA "**Sonic Unleashed**" para Xbox 360, Wii y PS3, sale una zona llamada **Shamar**, en que la ciudad está basada en la cultura árabe, y en gran parte, en Petra, en el juego se puede jugar esta zona como Sonic en forma normal (erizo) o como Sonic en forma de erizo lobo.
- En el juego online **WolfTeamLS** hay un escenario de combate futurista que se desarrolla en Petra.

1.10 Galería



- Tumba del Obelisco.



- Al-Siq.



- El Tesoro.



- Anfiteatro.



- Tumba corintia.



- Columnas en el Gran Templo.



- Vista del interior en la calle de las Fachadas.



- Mosaico en la Iglesia de Petra.



- Tumba del Palacio.



- El Monasterio.

1.13 Enlaces externos

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre **Petra** [Commons](#).
- [Pinturas de Petra en el 1800 \(Video\)](#)
- [Información sobre la ciudad de Petra](#)
- [Petra, urbanismo, arquitectura y paisaje](#)

1.11 Referencias

- [1] Christian Auge y Jean-Marie Dentzer, *Petra, la ciudad de las caravanas*, páginas 60, 61 y 62.
- [2] Plinio el viejo *Historia Natural* libro V-87 y 89, el VI-144, y siguientes, XXXVII-121, y +
- [3] Millar, Fergus (1992). *El Imperio Romano y sus pueblos limítrofes*. Siglo Veintiuno Editores.

1.12 Bibliografía

- Augé, Christian; y Dentzer, Jean-Marie: *Pétra, la cité des caravanes*.
- Schultz, Patricia: *Les 1000 lieux qu'il faut avoir vus dans sa vie*. París: Flammarion.
- Michel, François: *Roches et paysages, reflets de l'histoire de la Terre*. París: BRGM, 2005. ISBN 2-7011-4081-1.
- Manferto de Fabianis, Valeria; y Bourbon, Fabio (traducción de Étienne Schelstraete): *Splendeurs des civilisations perdues: Les plus beaux sites archéologiques*. París: Gründ, 1998 (ISBN 2700021398).

Capítulo 2

Edom

Edom (en hebreo, עֲדוֹם *ʿĒḏôm*^(tiberiano), *Edom*, «Rojo»; en asirio: *Udumi*; en siríaco: ܐܕܘܡ, *ʿedōm*) o **Idumea** (en griego, Ἰδουμαία, *Idoumaía*; en latín, *Idūmaea*) era una región del Levante mediterráneo, ubicada al sur de Judea y del mar Muerto, y habitada tradicionalmente por el pueblo semita de los edomitas o idumeos.^[1] La mayor parte de la información que se tiene sobre este pueblo proviene de la Biblia y la arqueología.^[1]

2.1 Etimología

El término hebreo עֲדוֹם (*ʿĒḏôm*) significa ‘rojo’, se aplica al color rojo de las lentejas que Jacob le dio a tomar a Esaú, su hermano a cambio de su primogenitura. La *Biblia* dice al respecto del nombre: cuenta que Edom era un apodo de **Esaú** (nombre que significa ‘peludo’), al cual además le preparó un «guiso rojo» su hermano menor **Jacob** a cambio de sus derechos de primogenitura.^[nota 1] Por dicho pacto Esaú se habría trasladado a la región que pasaría a llamarse Edom, concretamente al monte Seir (que también significa ‘peludo’), para convertirse en el patriarca de todo el pueblo edomita.^[1]

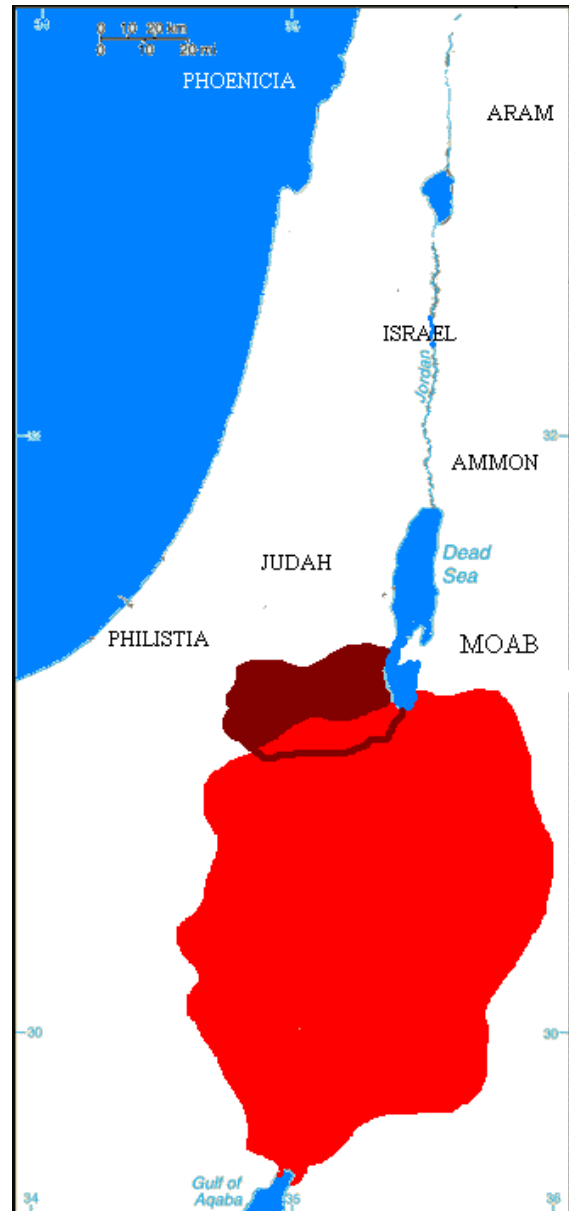
2.2 Geografía

Habitualmente se localiza la tierra de Edom en las montañas al este del Uadi Arabá, en la frontera meridional de Jordania e Israel, extendiéndose hasta el norte de la península arábiga.^[1] Se trata de una región montañosa y abrupta al sureste del mar Muerto.

Su primera capital fue **Bozrah**,^[nota 2] aunque luego Petra (Selah en hebreo) se convertiría en la principal plaza fuerte.^[2] Otras ciudades importantes fueron Asiongaber y Elat.^[2]

2.3 Historia

Los edomitas ya constituían algún tipo de pueblo durante los siglos XII y XI a. C.,^[nota 3] época de que se han hallado rastros de la explotación de cobre y hierro.^[2] De esta



Mapa del reino de Edom en su periodo de máxima extensión, alrededor del 600 a. C. El área en rojo oscuro muestra la frontera aproximada de la Idumea de época clásica.

época se han encontrado asentamientos fortificados, que se comunicaban entre sí utilizando señales de fuego.^[2]

La presencia **asiria** resultó beneficiosa para Edom tanto económica como políticamente, según sugieren las excavaciones.^[2] Al parecer, es durante esta época cuando los edomitas se organizan como reino centralizado por primera vez.^[3] Los siglos VIII a VI a. C. son una época de apogeo y poder, momento en que el reino alcanza su mayor extensión.^[2]

Tras la conquista babilonia de **Judea**, los edomitas se asentaron cada vez más al norte, desplazados por los **nabateos** al sur, que tomaron el control de buena parte del antiguo reino de Edom y establecieron su capital en **Petra**.^[4] Prosperaron en el sur de Palestina hasta que fueron derrotados por **Judas Macabeo** (163 a. C.) y **Juan Hircano** (ca. 125 a. C.). Este último los obligó a adoptar las costumbres y religión de los **judíos**.^[4] Tras las conquistas de **Pompeyo** se incorporaron a la provincia de Judea, que pasó a estar gobernada por la dinastía idumea de los **herodianos**.^[4] Según **Flavio Josefo**, unos 20 000 idumeos tomaron partido junto a los **zelotes** en la defensa de Jerusalén durante el asedio romano del año 70 d. C.^[4] Esta es una de las últimas menciones históricas a los idumeos como pueblo.

2.4 Cultura

2.4.1 Idioma

El idioma edomita estaba estrechamente relacionado con el **hebreo bíblico**, hasta el punto de considerarse una variedad dialectal.^[5] El idioma edomita se conoce solo por un pequeño corpus, mayormente formado por breves inscripciones y **óstraca**.^[6] Se escribía mediante una variante del **alfabeto fenicio** hasta el siglo VI a. C., cuando pasó a escribirse con el **alfabeto arameo**.^[7]

2.4.2 Literatura

Se ha especulado que el **libro de Job**, el primero de los libros sapienciales de la **Biblia**, se escribiera o al menos se originara en la cultura edomita. Posteriormente los hebreos lo modificarían para incluirlo en el canon del **Antiguo Testamento**.^[8]

2.5 Referencias

- [1] Tischler, *All things in the Bible*, p. 186
- [2] Tischler, *All things in the Bible*, p. 187
- [3] Finkelstein, *The Bible Unearthed*, p. 46
- [4] Tischler, *All things in the Bible*, p. 188
- [5] Nordhoff, Sebastian; Hammarström, Harald; Forkel, Robert; Haspelmath, Martin, ed. (2013). «Edomite». *Glottolog* (Leipzig: Max Planck Institute for Evolutionary Anthropology).

[6] Pitard, *Edom*, p. 181

[7] Cohen, D., ed. (1988). «Les Langues Chamito-semitiques». *Les langues dans le monde ancien et moderne, part 3* (en francés). París: CNRS.

[8] Miller, *Edomites*, p. 149

2.5.1 Notas

- [1] Véase **Génesis 25:30**
- [2] Véase **Génesis 36:33**
- [3] Véase **Números 20:14-21**

2.5.2 Bibliografía

- Finkelstein, Israel; Silberman, Neil Asher (2001). *The Bible Unearthed: Archaeology's New Vision of Ancient Israel and the Origin of Its Sacred Texts* (en inglés). Free Press.
- Miller, Madeleine S.; Miller, J. Lane (1961). «Edomites». *Harper's Bible Dictionary*. Nueva York: Harper and Row.
- Pitard, Wayne T. (2001). «Edom». En Metzger, Bruce M. & Coogan, Michael D. *The Oxford Guide to People & Places of the Bible*. Oxford: Oxford University Press.
- Tischler, Nancy M. (2006). *All the things in the Bible: An Encyclopedia of the Biblical World* (en inglés). Westport: Greenwood Press.

2.6 Véase también

- **Herodes I el Grande**
- **Religión cananea**

Capítulo 3

Speos



Templo de Ramsés II en Abú Simbel.



Hemispeos, en Petra, (Jordania).

El **speos** (en griego σπέος “cueva”^[1]) es una edificación funeraria combinación de **templo** e **hipogeo**, perforada en la roca. **Hemispeos** (“semicueva”) es la denominación que reciben generalmente aquellos espacios arquitectónicos que tienen una fachada decorada y otra parte excavada en la roca.

Es característico del **Antiguo Egipto**^[1] y solían estar contruidos en terrenos escarpados del valle del Nilo. El más monumental de Egipto es el de **Ramsés II**, en **Abú Simbel** (dinastía XIX, Imperio Nuevo), situado junto a otro menor dedicado a su esposa **Nefertari**.

También se encuentran magníficos speos y hemispeos, en la antigua ciudad nabatea de **Petra** (Jordania), aunque son de una época muy posterior.

3.1 Referencias

- [1] Lajo Pérez, Rosina (1990). *Léxico de arte*. Madrid - España: Akal. p. 190. ISBN 978-84-460-0924-5.

Capítulo 4

Nabateos



Petra ('piedra'), la capital nabatea esculpida en la roca.

Los **nabateos** constituyen un antiguo pueblo arameo,^[1] cuya actividad se desarrolló especialmente al sur y al este de la **región palestina** (actualmente en **Palestina** y **Jordania**). La capital, la mayor parte del tiempo, fue **Petra**, que está situada a 80 km al sudeste del mar Muerto. Su época de mayor esplendor abarca del **siglo IV a. C.** al **I d. C.** El casco urbano de Petra se repartía entre las dos riberas del río Uadi Musd, un valle encajonado entre altas rocas. Ciudad almacén de las mercancías que procedentes de **Arabia**, **India** y del **mar Rojo**, eran trasladadas en largas caravanas por las rutas comerciales de la época. La posesión de los principales enclaves por donde esas rutas pasaban era una de los objetivos de los nabateos. **Palmira**, al norte, fue capital del reino nabateo bajo el efímero reinado de la famosa



Teatro de Petra esculpido en la roca.

reina **Zenobia**, entre los años 266 y 272 d. C. Otra de sus ciudades en el centro de la ruta comercial fue la ciudad de **Bosra**.

La mayoría de los historiadores identifican a los nabateos con la tribu de **Nebayot**. Por eso se les relaciona con **Ismael** de quien aquel era hijo (véase *Génesis* 25.13, 28.9 y 36.3; y 1 Par 1.29). También se presume que eran árabes de **Qahtán**. Pertenecían al grupo de los **arameos** contra quienes combatió **Tiglatpileser III** (745-727 a. C.).

Asurbanipal también luchó contra ellos en el año 640 a. C. aproximadamente. Unidos a la gente de **Qedar** resistieron, mandados por el jefe árabe **Uabé**, hijo del anciano **Házá'il**. En este tiempo eran eminentemente **nómadas** y la ley vigente entre ellos les prohibía sembrar trigo, plantar árboles o construir casas. Así mantenían el espíritu trashumante que les era propio.

Hacia el 312 a. C., **Antígono** —soberano de **Siria** y **Fenicia**—, emprendió una campaña contra los nabateos, que se refugiaron en Petra. Allí gozaron de independencia, sobre todo en la época de mayor debilidad de los **seléucidas**. La ciudad comercial más importante estaba en **Hegra** (hoy **Madain Saleh**), lugar en que se cruzan las rutas del golfo Pérsico —por **Hái'l** y **Teima**—, del **Yemen** —por **Yatrib**—, del **mar Rojo** —por **Leuke Kome**, en la desembocadura de **Uadi el-Harud**—.

4.1 Los reyes nabateos

Hacia el 170 a. C., los reyes nabateos entraron en los relatos de la *Biblia*. Aretas I persiguió a Jasón forzando su huida a Europa (según el *Segundo libro de los macabeos* 5.8).

Pompeyo intentó, inútilmente, anexionarse la provincia de Siria el territorio de los nabateos; pero solo consiguió Filadelfia y algunas ciudades de la Decápolis.

Por este tiempo se rompió la antigua amistad con los judíos, y así los nabateos que ayudaron en más de una ocasión a los macabeos (según el *Primer libro de los macabeos* 5.25 y 9.35), se vieron atacados por Alejandro Janneo, rey y sumo pontífice de los judíos, que les arrebató algunas ciudades.

Aretas II se puso del lado de Gaza en su discordia con aquéllos. Gracias a la ayuda de los nabateos, esta ciudad pudo resistir el ataque de sus enemigos.

En cierto modo, la tierra de Moab estaba colonizada por los nabateos. Alejandro Janneo consiguió someterla a tributo, sin que el rey nabateo Obodas I pudiese impedirlo. Por su parte, los romanos continuaron sus incursiones por el territorio nabateo. Más tarde Alejandro Janneo fue derrotado cerca de Garada —en la Gaulanítide— gracias al dominio de esas rutas comerciales que el rey Obodas I aún poseía.

Su sucesor, Aretas III gobernó en Damasco hacia el año 85 a. C. Esta injerencia de los nabateos era mal vista por Pompeyo; pero ellos se mantenían seguros gracias al control y dominio de las rutas del este. El general romano envió contra la capital de los nabateos a Escauro, que llegó hasta Petra, pero solo consiguió 300 talentos que el rey nabateo pagó gustosamente con tal de verse libre de la poco grata presencia romana. Más tarde (55 a. C.), Gabinio intentó obtener algún botín de los nabateos antes de volver a Roma, pero lo más que consiguió fue la liberación de los partos exiliados.

El rey Malicos I (60-30 a. C.) tuvo que pagar al legado romano Ventidio una fuerte suma en concepto de tributo. Este mismo rey nabateo entabló lucha contra el hijo del idumeo Antípatro, que tanto favor gozaba en la corte judía de los asmoneos. Las primeras refriegas con el que sería más tarde Herodes el Grande tienen lugar al norte del río Yarmuk, en Diáspolis y Canata. Después de una primera victoria judía, Herodes fue vencido por los nabateos, pero pronto tomó la revancha, junto a Filadelfia, donde aquellos sufrieron una fuerte derrota.

Con Aretas IV (9 a. C.—40 d. C.) el reino nabateo alcanzó su máximo esplendor. Inicialmente estaba enemistado con los romanos, entre otras razones por haber subido al trono sin autorización del emperador Augusto. Pero luego supo atraerse el favor de Roma poniendo a disposición de Varus un buen contingente de hombres contra una sedición de los judíos. La enemistad con el país vecino aumentó cuando Herodes Antipas (el tetrarca de



Mapa del sur del Levante mediterráneo, ca. 830 a. C. Las regiones representadas son, de este a oeste y de norte a sur:

Galilea), repudió a la hija del rey Aretas IV, uniéndose con Herodías, la esposa de su hermano. Este fue el verdadero motivo de la guerra, aunque se justificara con cuestiones fronterizas.

Tiberio se puso de parte de los judíos y ordenó que, vivo o muerto, Aretas fuese llevado a Roma, pero muerto el emperador, Vitelio, legado de Siria, no consiguió apresar al monarca que permaneció en Petra, sin olvidar sus dominios del norte en la región damascena. En tiempo de Calígula (37-41) estuvo representado en Damasco por un etnarca que veló por los intereses del pueblo. En este periodo ocurrieron los hechos a que se refiere Pablo de Tarso en su *Segunda carta a los corintios* 11.32.

Los sucesores de Aretas IV perdieron el control de Damasco en tiempos del emperador Nerón, aunque siguieron dominando en Admedeva, la primera población en la ruta de Damasco a Palmira.

Rabel II (71-106) fue el último rey nabateo. La unificación que se había realizado alrededor de este reino por la incorporación del último territorio herodiano del norte de Yarmuk, debería proseguir normalmente con la anexión de la Arabia nabatea al Imperio romano.

4.2 Provincia romana

En tiempos del emperador Trajano, el legado de Siria ocupó el país (105 d. C.), dominando Bosra y Petra. Al año siguiente el territorio nabateo quedó convertido en provincia romana administrada por un legado, con la Tercera Legión Cirenaica a su mando. El centro político se

situó en **Bosra** (con una legión acuartelada en esta población), que pasó a llamarse Colonia Nova Trajana. Su primer gobernador fue Claudio Severo y durante su mandato los soldados romanos construyeron una calzada que iba desde **Eilat** hasta la frontera con Siria.^[2]

Este reino de los nabateos se convirtió en provincia romana con el nombre de Arabia Pétreá, que abarca el sur de la actual Jordania y el noroeste de Arabia Saudí. Con la anexión del reino nabateo se aseguró la continuidad territorial del Imperio romano entre Egipto y las provincias asiáticas.

No obstante, Petra seguiría conservando su prestigio y en más de una ocasión sería la residencia del legado romano. En su bella necrópolis fue enterrado **Sextus Florentinus**. Los nabateos conservaron la peculiaridad de su dialecto por mucho tiempo, aunque poco a poco se fueron arabizando hasta el punto de que los romanos los identificaban con los árabes. Así **Estrabón** (XVI.4.18) habla de Petra como la ciudad de los árabes llamados nabateos.

El aumento de población y el cambio de circunstancias históricas fueron convirtiendo a los nabateos de nómadas en pacíficos agricultores, que se agruparon en pueblos y ciudades. Existían numerosas vías de comunicación que los ponían en contacto entre sí, mientras que una red de fortalezas y torres de guardia les protegían de posibles expediciones enemigas.



Tetrapylon en Palmira.

Las recientes excavaciones arqueológicas han mostrado hasta qué punto gozaban de una gran organización. No se limitaron a defenderse, sino que también cultivaron con éxito diversas artes e industrias, especialmente la artesanía del cuero, vidrio y cerámica. Su estilo muy original, permite al arqueólogo distinguirlo con facilidad. Bajo la influencia helenística cultivaron también la escultura y la arquitectura.

Trasformado el reino nabateo en región fronteriza, habitada por destacamentos militares de procedencia y origen diverso, fue decayendo paulatinamente su civilización. El territorio nabateo se dividió entre la gente del sur, reagrupada alrededor de Petra y Hiyr, y las del norte, en torno a Palmira y Bosra. El comercio se concentró en el antiguo



Entrada de una sepultura nabatea en Madain Saleh, Al Ula, Arabia Saudí.

oasis de **Tadmor**, para dirigirse al oeste por las rutas de **Damasco**, **Bosra** y **Homs** (Emesa), fuertemente guarnecidas por las tropas romanas.

Palmira creció en importancia cuando los emperadores romanos la tomaron como base para sus ataques contra los **partos**. Pero en 273 sus habitantes pagaron duramente una tentativa de independencia y de dominio sobre las provincias orientales, bajo el efímero reinado de la famosa reina **Zenobia** entre los años 266 y 272, lo que constituyó un paso más en el proceso de disolución en que el pueblo nabateo había entrado desde la muerte de Aretas IV.

4.3 Referencias

- [1] «Nabataeans». *livius.org*. Consultado el 31 de agosto de 2015.
- [2] Millar, Fergus (1992). *El imperio romano y sus pueblos limítrofes. El mundo mediterráneo en la Edad Antigua. IV*. Siglo Veintiuno. p. 323. ISBN 968-23-0886-0.

4.4 Origen del texto y las imágenes, colaboradores y licencias

4.4.1 Texto

- **Petra** Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Petra?oldid=99465495> Colaboradores: Manuel González Olaechea y Franco, Angus, Rosarino, Dodo, Cookie, Tostadora, Elwikipedista, Chvsanchez, Ivan.Romero, Fmariluis, Kordas, Supersouissi, Airunp, Wikiseldon, Magister Mathematicae, Rupert de hentzau, Pableras-eswiki, RobotQuistnix, Mschlindwein, Mabuimo, Yrbot, BOT-Superzerocool, FlaBot, Vitamine, Sergio, YurikBot, KnightRider, Santiperez, Eskimbot, Maldoror, Er Komandante, Tomatejc, Jarke, Filipino, Nihilo, 2pac, Sefarad, BOTpolicia, CEM-bot, Laura Fiorucci, JMCC1, Ignacio Icke, Fidelmoquegua, Antur, Pompilos, Nerêo, Teogomez, Jjafjjaf, Martínhache, Dorieo, Resped, Thijs!bot, Alvaro qc, Un Mercenario, Pepebop, RoyFocker, Diablo Cris, Isha, Hanjin, Doreano, JAnDbot, Joane, Jopifa, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Hidoi kukyo, Rei-bot, Fixertool, Nioger, PRC, Bedwyr, Pedro Nonualco, Chabbot, Idioma-bot, Beatriz Glez. C., Rémi, ElmerHomer, Yakusin, AlnoktaBOT, Snakeyes, Technopat, Matdrones, BlackBeast, Shooke, Luis1970, AlleborgoBot, Shadowxfox, Muro Bot, Juandiego05, Cheb Khaled, Jebba, BotMultichill, Gerakibot, SieBot, PaintBot, Loveless, Bigsus-bot, Dark, BO-Tarate, Marcelo, Oarevalo 07, PipepBot, DorganBot, Pauklein, Racapa, Quijav, PixelBot, Chinapatty, P4K1T0, Botellín, Leonpolanco, Alecs.bot, Poco a poco, Romaine, Valdavia, Robertgp, Sethi, Wiwaedu, FLAVIVSAETIVS, Camilo, UA31, Krysthyan, AVBOT, David0811, LucienBOT, Berthold Werner, A ver, JavierCS, Espartera, Diegusjaimes, MelancholieBot, Isewell, Luan Mava, Oldboe, Arjuno3, Andreasmpetu, Luckas-bot, Jserranog, DiegoFb, Clío12345, Crazyadlover, Mahmudmasri, Emiglex, Vivaelcelta, Alonso de Mendoza, ArthurBot, Rodelar, SuperBraulio13, Ortisa, Manuelt15, Xqbot, Jkbw, Pmlineditor, Botarel, AstaBOTH15, Mariana de El Mondongo, TiriBOT, MondalorBot, TobeBot, Halfdrag, RedBot, PatruBOT, Indianajonesindy, AldanaN, Fran89, TjBot, Jobopa, Foundling, Gauri, EmausBot, Cacamas, Savh, HRoestBot, El Ayudante, ChuispastonBot, MiguelSinAlma, Waka Waka, WikitanvirBot, Estoiesparta, Cesar Mata, Antonorsi, MerllwBot, KLBOT2, Libredefaros, Kajachuan, Alex dj ka, MetroBot, Jpinto8888, Alvarogb, Elvisor, Addbot, Romulanus, Javierayesa, BOTito, Mehehehehe, Jarould, BenjaBot, Pawita, RosaM12345, Ks-M9, Guillemez777, MomijiRoBot y Anónimos: 199
- **Edom** Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Edom?oldid=99023844> Colaboradores: Rosarino, Ascánder, Jordi68, Kordas, Petronas, Aeveraal, Rembiapo pohyiete (bot), Orgullobot-eswiki, RobotQuistnix, Francosrodriguez, Yrbot, FlaBot, YurikBot, CEM-bot, 333, Mvinas, Resped, Botones, JAnDbot, Lecuona, TXiKiBoT, Qoan, Macalla, Judas Ali-Qu, Aibot, VolkovBot, La Guiri, Muro Bot, Numbo3, BotMultichill, Gerakibot, SieBot, Danielba894, PaintBot, Ensada, Loveless, Ken123BOT, DorganBot, Louperibot, MelancholieBot, Luckas-bot, Juamax, Xqbot, TobeBot, RedBot, Nolemaikos, Aihotz, ZéroBot, ChuispastonBot, Diamondland, GameOnBot, MetroBot, Invadibot, Cornelhac9, Addbot, Hans Topo1993, Alfonso3400, Wizard-Lizard, Joseortiz0981770, Semibot y Anónimos: 14
- **Speos** Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Speos?oldid=94999399> Colaboradores: Benceno, SimónK, FlaBot, JMCC1, Pompilos, TXiKiBoT, Jmvkrecords, Mushii, Botellín, Berthold Werner, Ptbogourou, DiegoFb, Manuelt15, AstaBOTH15, Angelito7, ZéroBot, KLBOT2, Benjamín Núñez González, Jarould y Anónimos: 6
- **Nabateos** Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Nabateos?oldid=98423638> Colaboradores: Bokpasa, Rosarino, Dianai, Kordas, Digigalos, Augusto maguina, FlaBot, YurikBot, Eskimbot, Difient, BorjaGF, Axxgreazz, CEM-bot, JMCC1, Resped, TARBOT, Joane, Rei-bot, Idioma-bot, Qoan, Macalla, AlnoktaBOT, Tatvs, AlleborgoBot, Muro Bot, Numbo3, BotMultichill, SieBot, Sageo, Marcelo, Husar de la Princesa, Ken123BOT, Copydays, Quijav, PixelBot, Estirabot, Eduardosalg, P4K1T0, AVBOT, Dagane, Berthold Werner, Luckas-bot, Amirobot, Yonidebot, Obersachsebot, GhalyBot, Lucifer2000, TiriBOT, PatruBOT, Dinamik-bot, GrouchoBot, EmausBot, Fidulario, ChuispastonBot, MiguelSinAlma, WikitanvirBot, MerllwBot, MetroBot, HiW-Bot, Minsbot, Allanbot, Legobot, Cornelhac9, Balles2601, BenjaBot, Abu Shar Namureh, MomijiRoBot y Anónimos: 22

4.4.2 Imágenes

- **Archivo:Abu_Simbel_Rameses_Temple_front_Egypt_Oct_2004.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/28/Abu_Simbel%2C_Rameses_Temple%2C_front%2C_Egypt%2C_Oct_2004.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Al-Siq_Petra_Jordan5.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f0/Al-Siq%2C_Petra%2C_Jordan5.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Diego Delso
- **Archivo:Amphitheatre_Petra_Jordan1.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0d/Amphitheatre%2C_Petra%2C_Jordan1.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Diego Delso
- **Archivo:Commons-logo.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Commons-logo.svg> Licencia: Public domain Colaboradores: This version created by Pumbaa, using a proper partial circle and SVG geometry features. (Former versions used to be slightly warped.) Artista original: SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.
- **Archivo:Corinthian_Tomb_Petra_Jordan1.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a9/Corinthian_Tomb%2C_Petra%2C_Jordan1.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Diego Delso
- **Archivo:Edom.PNG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/28/Edom.PNG> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: User:Electionworld Artista original: User:Electionworld
- **Archivo:Edom_830-es.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Edom_830-es.svg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores:
- **Kingdoms_of_Israel_and_Judah_map_830.svg** Artista original: **Kingdoms_of_Israel_and_Judah_map_830.svg**: *Oldtidens_Israel_&_Judea.svg: FinnWikiNo
- **Archivo:El_deir_petra_2_1839.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3b/El_deir_petra_2_1839.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Gen. Ed. Glenn Markoe, *Petra Rediscovered: Lost City of the Nabataeans*, Thames & Hudson Ltd., 2003, ISBN 0500051267 Artista original: David Roberts
- **Archivo:Elephant_Head_Column_Head.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/29/Elephant_Head_Column_Head.jpg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: David Bjorgen

- **Archivo:Exiting_the_Siq_Petra.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Exiting_the_Siq_Petra.jpg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: David Bjorgen
- **Archivo:Flag_of_Jordan.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c0/Flag_of_Jordan.svg Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Great_Temple,_Petra,_Jordan4.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/Great_Temple%2C_Petra%2C_Jordan4.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Diego Delso
- **Archivo:Interior_of_the_Street_of_Facades,_Petra,_Jordan11.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e1/Interior_of_the_Street_of_Facades%2C_Petra%2C_Jordan11.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Diego Delso
- **Archivo:Johann_Ludwig_Burckhardt.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/57/Johann_Ludwig_Burckhardt.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: http://www.chateau-de-penthes.ch/f/musee/salle_jeanlouisburckhardt.htm Artista original: Desconocido
- **Archivo:Jordan_location_map.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6e/Jordan_location_map.svg Licencia: CC BY-SA 3.0 de Colaboradores: own work, using
 - United States National Imagery and Mapping Agency data
 - World Data Base II data
 Artista original: NordNordWest
- **Archivo:Karak_castle_in_Jordan.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a0/Karak_castle_in_Jordan.JPG Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Flickr Artista original: Alexander
- **Archivo:Levante_830-es.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Levante_830-es.svg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores:
- **Kingdoms_of_Israel_and_Judah_map_830.svg** Artista original: **Kingdoms_of_Israel_and_Judah_map_830.svg**: *Oldtidens_Israel_&_Judea.svg: FinnWikiNo
- **Archivo:Madain_Saleh.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Madain_Saleh.jpg Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Abu Shar Namureh
- **Archivo:Mosaic_of_the_Petra_Church,_Petra,_Jordan1.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Mosaic_of_the_Petra_Church%2C_Petra%2C_Jordan1.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Diego Delso
- **Archivo:NabateensRoutes.png** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/NabateensRoutes.png> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Own work (using different GFDL maps so it may be not exactly right) and the book : Christian Augé et Jean-Marie Dentzer, *Pétra, la cité des caravanes*, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard / Archéologie », Paris, avril 1999 (réimpr. 2001, 2004, 2006), 96 p. (ISBN 2-07-053428-6) Artista original: Like tears in rain (Contact me for suggestions/corrections)
- **Archivo:Obelisk_Tomb,_Petra,_Jordan1.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/aa/Obelisk_Tomb%2C_Petra%2C_Jordan1.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Diego Delso
- **Archivo:Palace_Tomb,_Petra,_Jordan1.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Palace_Tomb%2C_Petra%2C_Jordan1.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Diego Delso
- **Archivo:Petra-Gres1.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Petra-Gres1.jpg> Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: Petra Artista original: Maureen from Buffalo, USA
- **Archivo:Petra-Mosaic.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Petra-Mosaic.jpg> Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: tette! Artista original: Hendrik Dacquin from Gent, Belgium
- **Archivo:Petra-Roman-Aqueduct.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Petra-Roman-Aqueduct.jpg> Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Roman aqueduct Artista original: Emilio from Germany/Chile
- **Archivo:Petra-Theater.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e1/Petra-Theater.jpg> Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: Petra Artista original: Douglas Perkins
- **Archivo:Petra1.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/17/Petra1.JPG> Licencia: CC BY 2.5 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Vincent C
- **Archivo:PetraMap.png** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/PetraMap.png> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Own work (using different GFDL maps so it may be not exactly right), a sketch map by Derek Kennet, Laïla Nehmé and the book : Christian Augé et Jean-Marie Dentzer, *Pétra, la cité des caravanes*, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard / Archéologie », Paris, avril 1999 (réimpr. 2001, 2004, 2006), 96 p. (ISBN 2-07-053428-6) Artista original: Like tears in rain (Contact me for suggestions/corrections)
- **Archivo:PetraRock3.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/PetraRock3.jpg> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Clem23
- **Archivo:Petra_Byzantine_church_plan.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0a/Petra_Byzantine_church_plan.svg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Compass rose : Image:Brújula.svg (modified) created by Serg!o under GFDL. Artista original: Eric Gaba (Sting - fr:Sting)
- **Archivo:Petra_Jordan_BW_21.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f5/Petra_Jordan_BW_21.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Berthold Werner
- **Archivo:Petra_Jordan_BW_22.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/Petra_Jordan_BW_22.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Berthold Werner

- **Archivo:Petra_Jordan_BW_37.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Petra_Jordan_BW_37.JPG Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Berthold Werner
- **Archivo:Petra_Jordan_BW_40.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Petra_Jordan_BW_40.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Berthold Werner
- **Archivo:Red_pog.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Red_pog.svg Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Andux
- **Archivo:Roman_Empire_-_Arabia_Petraea_(125_AD).svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e1/Roman_Empire_-_Arabia_Petraea_%28125_AD%29.svg Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Shadowxfox
- **Archivo:Teatro_de_Petra.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Teatro_de_Petra.jpg Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Abu Shar Namureh
- **Archivo:Tetrapylon_in_the_Great_Collonade_Street_Palmyra_Syria.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f9/Tetrapylon_in_the_Great_Collonade_Street_Palmyra_Syria.JPG Licencia: CC BY-SA 2.5 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:The_Monastery,_Petra,_Jordan4.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/The_Monastery%2C_Petra%2C_Jordan4.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Diego Delso
- **Archivo:The_Monastery,_Petra,_Jordan8.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b7/The_Monastery%2C_Petra%2C_Jordan8.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Diego Delso
- **Archivo:The_Treasury,_Petra,_Jordan4.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/The_Treasury%2C_Petra%2C_Jordan4.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Diego Delso
- **Archivo:UNESCO_logo.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/UNESCO_logo.svg Licencia: Public domain Colaboradores:
- **Flag_of_UNESCO.svg** Artista original: Flag_of_UNESCO.svg; User:Madden
- **Archivo:Welterbe.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Welterbe.svg> Licencia: Public domain Colaboradores: <http://www.unesco.de/welterbe.html> Artista original: UNESCO; Designer: Michel Olyff

4.4.3 Licencia del contenido

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0

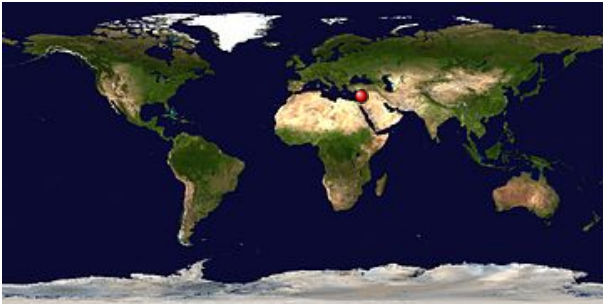
GeoHack - Petra

[[Plantilla](#)] [[Discusión](#)] [[Documentación](#)] [[Historial](#)]

En otros idiomas

[+/-](#)

[Afrikaans](#) | [العربية](#) | [Aragonés](#) | [Asturianu](#) | [Azərbaycan](#) | [Беларуская](#) | [Беларуская \(тарашкевіца\)](#) | [Български](#) | [Català](#) | [Česky](#) | [Dansk](#) | [Deutsch](#) | [Ελληνικά](#) | [English](#) | [Esperanto](#) | [Español](#) | [Eesti](#) | [Euskara](#) | [فارسی](#) | [Føroyskt](#) | [Français](#) | [Frysk](#) | [Galego](#) | [עברית](#) | [Magyar](#) | [Íslenska](#) | [Italiano](#) | [日本語](#) | [ქართული](#) | [Lietuvių](#) | [Nāhuatl](#) | [Plattdüütsch](#) | [Polski](#) | [Português](#) | [Русский](#) | [Slovenčina](#) | [Svenska](#) | [Türkçe](#) | [Українська](#) | [Volapük](#) | [中文](#)



Título Petra ([Todas las coordenadas](#))

Coordenadas 30° 19′ 44″ N, 35° 26′ 25″ E **En decimal** 30.328889°, 35.440278°

[UTM](#) 33S7754 734614 36R

[Zoom](#) 8 **[Escala](#)** ± 1:10000

[Región](#) **[Tipo](#)** landmark

Sistemas globales

Servicio	Mapa	Satélite	Híbrido	Otro
Google Maps	Mapa	Satélite	Híbrido	Relieve
MapQuest	Mapa	Satélite	Híbrido	
Yahoo! Maps	Mapa	Satélite	Híbrido	
Live Search Maps	Mapa	Aéreo		Vista de pájaro
TerraServer		Satélite		
MSN Maps	Mapa			
WikiMapia	Mapa	Satélite	Híbrido	Relieve
OpenStreetMap	Mapa			Bicicleta
Ask.com	Mapa			
Map24	Mapa			

Flash Earth		Satélite		
ACME Mapper	Mapa	Satélite	Híbrido	Topogr. (EE.UU.)
GPS Visualizer	Mapa	Satélite	Relieve	Topogr. (EE.UU./Can.)
GeaBios		Satélite		
GlobeXplorer		Satélite		
Blue Marble Navigator		Satélite		
GeoNames			Híbrido	
Fourmilab		Satélite		
Norkart Virtual Globe		Satélite		
MapTech	Mapa			
USMapServer	Mapa			
Geody				Enlaces
MultiMap	Mapa			
NaviTraveler	Mapa			
Degree Confluence Project				Info
Shaded Relief	Mapa			
PlanetEye				Fotos
ExploreOurPla.net		Diario		

Índice: [América del Norte](#) · [América del Sur](#) · [Asia](#) · [Europa \(A–F\)](#) · [Europa \(G–Z\)](#) · [Oceanía](#) | [Otra información](#) · [Sintaxis](#)

Software geográfico

- NASA World Wind: [localizar](#). (Requiere [NASA World Wind](#))
- Google Earth: [localizar](#). (Requiere [Google Earth](#))

Sistemas con datos de Wikipedia

- [Capa de Wikipedia](#) en Google Maps
- [Encuentra esta posición](#) con [Google Earth](#) y muestra una capa adicional con los datos de Wikipedia en múltiples idiomas, así como imágenes de Wikimedia Commons y otros sitios. Requiere el programa [Google Earth](#)

- [Encuentra esta posición](#) en el [Mapamundi de Wikipedia](#)
Otros idiomas: [inglés](#), [alemán](#), [francés](#), [italiano](#), [japonés](#), [neerlandés](#), [polaco](#), [portugués](#), [ruso](#), [sueco](#) ...
- [Capa de Wikipedia en OpenStreetMap](#)
- Muestra una tabla de coordenadas de artículos a una distancia máxima de [5](#), [10](#), [50](#), [100](#) o [250](#) km (Wikipedia en español, Mapamundi de Wikipedia).

Otros sistemas con aspectos Wiki

- [Encuentra esta posición](#) ([Osmarender](#), [Mapnik](#)) en [OpenStreetMap](#) [1].
 - Muestra [características de OpenStreetMap](#) de esta área
- [Wikimedia Commons Layer](#)
- [Encuentra esta posición](#) en [WikiMapia](#) [2].
- [Encuentra esta posición](#) en [Flickr Map](#) [3].
- [Encuentra fotos en esta posición](#) en [PlanetEye](#) [4].
- [Encuentra esta posición](#) con [VirtualGlobetrotting maps](#) [5].
- [Encuentra esta posición](#) en [WhereTo.org](#) [6]. Wiki editable colaborativa, etiquetable con una descripción.
- [Encuentra esta posición](#) en [Panoramio](#) [7].
- [Encuentra lugares cercanos](#) en [Geocaching.com](#) [8].
- [Encuentra esta posición](#) en [Loc.alize.us](#) [9].
- [Ver el uso del terreno en esta posición](#) en [GlobalGuide.org](#) [10].
- [Encuentra esta posición](#) en [Liftershalte.info](#) [11].
- [Encuentra esta posición](#) en [Mappington](#) [12]. Wiki editable maps, photos, videos, articles, and user opinions.
- [Encuentra esta posición](#) en [Wiki.WorldFlicks.org](#) [13].

Mapas satélite de casi tiempo real

- [Encuentra esta posición](#) en las imágenes meteorológicas por satélite de la [NASA](#).
- [Explora esta posición con Daily Planet, NASA + información meteorológica METAR \(aeropuertos\)](#) en un mapa interactivo.

Mapas GIS

- [Modelo topográfico digital de elevaciones](#) de esta posición
- [Encuentra esta posición](#) ([Satélite](#), [Mapa híbrido](#)) en [ArcWeb Explorer](#) [14] (requiere el plugin de Flash).